

Obsah

<i>Boky jako skříň</i>	4
<i>Darmo ma vy, mamko</i>	2
<i>Jednou mi fotr povídá</i>	10
<i>Šel nádražák na mlíčí</i>	6
<i>Maxwell's Silver Hammer</i>	8
<i>Nezacházej, slunce</i>	15
<i>O původu jazzu</i>	12
<i>Petěrburg</i>	3
<i>Ráda se miluje</i>	11
<i>Třináctka</i>	16
<i>Známka punku</i>	14

Darmo ma vy, mamko

Matici

- Ami* *Dmi* *G* *C*
1. Darmo ma vy, mamko, darmo ma vy, mamko, do školy dáváte,
Dmi *Ami*
ja matik nebudem, ja matik nebudem,
E *Ami* *A7*
darmo nakládá - te,
Dmi *Ami*
ja matik nebudem, ja matik nebudem,
E *Ami* *E* *Ami*
darmo nakládá - te.
2. Ja matik nebudem, ja matik nebudem a matické knížky
[: venujem kláštoru, venujem kláštoru, nech sa učia mníšky. :]
3. Trafilo by sa mi, trafilo by sa mi integrály rátať
[: a mne by sa chcelo, a mne by sa chcelo po noaciach sa flákať. :]
4. Mučte ma matikou, mučte ma matikou, aj tak ju nechápem,
[: na všetkých prednáškach, na všetkých prednáškach spokojne si
chrápem. :]
5. Humanitné vedy, humanitné vedy, to je naša láska,
[: krutý bič jazykov, krutý bič jazykov nad hlavou nám práska. :]

Petěrburg

Jaromír Nohavica

Ami

1. Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,

F E Ami

padá na mě žal.

Ami

Zatoulaný pes nevzal si ani kůrku

F E Ami

chleba, kterou jsem mu dal.

- R: [*C Dmi E* Lásku moji kníže Igor si bere,
F H7 Adim E nad sklenkou vodky hra-ju si s revolverem.

Ami

Havran usedá na střechy Petěrburgu,

F E Ami

čert aby to spral. :]

2. Nad obzorem letí ptáci slepí

v záři červánků,

moje duše, široširá stepi,

máš na kahánku.

- R: [Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou
s dírou ve spánku. :]

Boky jako skříň

Ewa Farna

1. Mám prostě od pánbíčka

^A
boky jako skříň, jako skříň, co naplat,
^{Hmi}
když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat,
^E
o liposukci vím, dobře vím, však za plat
^A
si život osladím, osladím.

2. Noviny pročítám, no to je síla,
prý zase přibírám, málo se hlídám,
prostě si trsám trsám, až vzduchem lítaj prsa,
kašlu vám na púst, vždyť ženský má být kus.

3. S vozíkem projíždím labyrint Tesca,
hledám svý XXL, všude jen S-ka,
a mójím tyčky, tyčky, samý bulimičky,
zhubněte si na kost ale já mám toho dost.

^A ^{Hmi}
R: Moje máma mi říkala, neboj se maličká,
^E ^A
moje máma mi říkala, krásná jsi celičká.
^A ^{Hmi}
I když doma mě chválí, tak na miss mě nevzali,
^E ^A
čert to vem, vždyť můj život je sladký jak bonpari.

4. Mám prostě od pánbíčka
boky jako skříň, jako skříň, co naplat,
když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat,
o liposukci vím, dobře vím, však za plat
si život osladím, osladím.

5. To víš, kluci chtěj
A na noc barbíny co nemyslej, *Hmi*
a když jim není hej, *E*
A přicupitaj na tvůj práh, chtěj zahřát a maj hlad.

R: Moje máma mi říkala. . .

6. Mám prostě od pánbíčka
[: boky jako skříň, jako skříň, co naplat,
když k tomu ráda jím, ráda jím, co naplat,
o liposukci vím, dobře vím, však za plat
si život osladím, osladím. :]

Šel nádražák na mlíčí

Jára Cimrman

1. V šestnáct nula pět, když projel nákladní vlak na Prahu, uchopil hradlář Karel Berka nůž, opustil pracoviště a vydal se po trati. Byl klidný, slunečný den. Traťový svršek se zelenal bohatými trsy odkvetlých pampelišek.

R: ^CV ^GPoříčí, v ^GPoříčí, šel nádražák ^Gna ^Cmlíčí
mezi ^Cpražce, mezi ^Cpražce.
^CNež ^Gpříští vlak ^Cprofičí, bude ^Gpíce ^Ckráličí
dávno v ^Ctašce, dávno v ^Ctašce.
[: ^GNa ^Cželeznici, ^Cdějou se ^Cvěci,
^Gna ^Cdráze jsou ^Czaměstnání ^Cšvarní ^Cmládenci. :]

2. Jak Berka podřezával trsy mlíčí, všiml si, že není na trati sám. Nedaleko vjezdového návěstidla spatřil Marii Rezkovou, která pevně rozkročena v kolejišti plnila mlíčím svůj proutěný koš.

R: Nádražák zakřičí: Kam to chodíš na mlíčí?
Kam to chodíš na lupení?
Starej se o sebe, řekla Madla pro sebe,
ale Berka hluchý není.
[: Na železnici. . . :]

3. Berka Rezkové po dobrém vysvětlil, že na mlíčí, které je u dráhy, má nárok on, protože je také u dráhy, ale žena se dál oháněla svou kudličkou. Když mu doslova pod rukou odřízla nejlepší trs, Berka zrudl a v slunci se zablýskl jeho nůž.

R: Ubožáku zarudlý, chceš-li, tak pojd' na kudly,
ajznboňácká ty zmije.
Dráze patřej mašiny, všechny pražce a šíny,
ale mlíčí obecní je.
[: Na železnici. . . :]

4. Tou dobou jel zmíněnou tratí ve své služební drezíně inspektor Jihozápadní dráhy Kulihrach. Byl to čerstvý vdovec a kochal se pohledem na tu naši malebnou českou krajinu. Ještě že si vybral inspekční cestu právě dnes.

R: Na nože, na nože, nedošlo jen proto, že
zčistajasna vjel mezi ně
inspektor státních drah, doktor Václav Kulihrach,
na drezíně, na drezíně.
[: Na železnici... :]

5. Kdo z nás Čechů není chovatel? Ani inspektor nebyl výjimkou, a proto měl pro oba zápasící pochopení. Aby zabránil dalším sporům, všechno mlíčí zabavil, neboť měl doma malochov statných českých strakáčů a své inspekční cesty rád spojoval s cestou za krmením.

R: Povídá: Ty, Kadle, ty máš službu na hradle,
ať už jsi tam, ať už jsi tam.
Vás, Madlo, vás, Madlo, s očima jak zrcadlo,
doufám víckrát nenachytám.
[: Na železnici... :]

6. Nad pešuňkem se rozhostil vlahý podvečer. Kolejnice vyhřáté odpoledním sluncem se leskly a vzduch nad nimi se tetelil. Telegrafní sloupy podél trati hučely svou monotónní píseň dále, doprovázenou staccatem cvrčků a zvonkohrou chráněného železničního přejezdu.

R: Dobře to dopadlo. Berka spěchá na hradlo,
aby pohnul semaforem.
Když návěst přepíná, jede kolem drezína
a v ní Madla s inspektorem.
[: Na železnici... :]

Maxwell's Silver Hammer

Beatles

- D* *H7*
1. Joan was quizzical studied metaphysical
Emi
science in the home.
A7
late nights all alone with a test-tube
D *A*
oh-oh-oh-oh.
Maxwell Edison majoring in medicine
calls her on the phone
"Can I take you out to the pictures
Joa-oa-oa-oan?"
E7
But as she's getting ready to go
A7
a knock comes on the door.
- D*
R: Bang! Bang! Maxwell's silver hammer came
E7
down upon her head.
A7
Clang! Clang! Maxwell's silver hammer made
Emi *A7* *D*
sure that she was dead.
2. Back in school again Maxwell plays the fool again
teacher gets annoyed
wishing to avoid an unpleasant
sce-e-e-ene
she tells Max to stay when the class has gone away
so he waits behind
writing 50 times "I must not be
so-o-o-o."
But when she turns her back on the boy
he creeps up from behind.
- R: Bang! Bang! . . .

3. P.C. Thirty-One said "We caught a dirty one"

Maxwell stands alone

painting testimonial pictures

oh-oh-oh-oh

Rose and Valerie screaming from the gallery

say he must go free Maxwell must go free

the judge does not agree and he tells them

so-o-o-o

but as the words are leaving his lips

a noise comes from behind.

R: Bang! Bang! Maxwell's silver hammer

came down upon his head.

Clang! Clang! Maxwell's silver hammer

made sure that he was dead.

D F#7/C# Hmi D7/A G A7/C# D A7/C# D
Silver hammer - ...

Jednou mi fotr povídá

Ivan Hlas

A7

1. Jednou mi fotr povídá,

D7

zůstali jsme už sami dva,

E7

že si chce začít taky trochu žít. *A7*

Nech si to projít palicí

a nevracej se s vopicí,

snaž se mě hochu trochu pochopit.

E7

R: Já šel, šel dál, baby,

A7

kam mě pán bůh zval,

E7

já šel, šel dál, baby,

D7

a furt jen tancoval.

A7

Na každý divný hranici,

D7

na policejní stanici

E7

já hrál jsem jenom rock'n'roll for you. *A7*

2. Přiletěl se mnou černej čáp,

zobákem dělal rockin'klap

a nad kolíbkou Elvis Presley stál.

Obrovskej bourák v ulici,

po boku krásnou slepici

a lidi šeptaj, přijel nějakej král.

R: Já šel, šel dál, baby. . .

3. Pořád tak nějak nemohu,

chtít štěstí za nohu

a nemůžu si najít klidnej kout.

Blázniví ptáci začnou rvát

a nový ráno šacovat

a do mě vždycky pustí silnej proud.

R: Tak jsi šel, šel dál, baby. . .

Ráda se miluje

Karel Plíhal

Hmi *A* *D*
R: Ráda se miluje, ráda jí,
G *F#mi* *Hmi*
ráda si jenom tak zpívá,
 A *D*
vrabci se na plotě hádají,
G *F#mi* *Hmi*
kolik že času jí zbývá.

G *D*
1. Než vítr dostrká k útesu
G *D* *F#*
tu její legrační bárku
Hmi *Ami* *D*
a Pámbu si ve svém note-su
G *F#* *Hmi*
udělá jen další čárku.

R: Ráda se miluje . . .

2. Psáno je v nebeské režii,
a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí
v jinačí tělesný schránce.

R: Ráda se miluje . . .

3. Úplně na konci paseky,
tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky,
snad její podoba příští.

R: Ráda se miluje . . .

O původu jazzu

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

- D*
1. Za sluneční záře
Hmi
dřeli v potu tváře
D A D
černoši a černošky.

Vyschlí jako soušky,
kolem boků roušky,
bosé měli své nožky.

E A
Viděl to Kristus pán,
E A
podal jim vody džbán
E A
a takto povídal
G D A
a takto povídal:

D Hmi
Sestry a bratři mí,
A D
kdopak vás napřímí?
G A
Co bych vám ještě dal?
G A
...

- D G*
R: Jazzu, Kriste, jazzu, Kriste, je nám třeba,
D G
jako soli, jako soli, jako chleba,
D G D A
jazzu, jazzu, jazzu, jazzu, a - leluja.

Dej nám trubky, dej nám trubky, dej nám bicí,
uvěří i uvěří i nevěřící,
jaké my ti zahrajeme aleluja, aleluja.

2. Pán trumpety vydal,
klarinet jim přidal,
taky starší piano.

A hned první zkouška
zahřála u ouška,
věděl, že je vyhráno.

Zajásal černý lid,
že bude hudbu mít,
že tu i Krista má,
že tu i Krista má.

I řekl Kristus pán:
takto jazz budiž hrán,
černýma prstama.

R: Jazzu, Kriste. . .

Známka punku

Visací zámek

- E D A G F#*
1. Holinky nosil vždycky naruby,
myslel si, že je to známka punku.
Kohoutí hnát si zapích do huby, myslel...
Teplej rum pil i když potom blil, myslel...
Co hořelo to vyhulil, myslel...

- H C H C D C*
R: 3x[: :]
Ale holky říkaly
Že punk je jinde
Ale holky říkaly
To snad není možný

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, myslel...
Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, myslel...
Uznával jen kapely co neuměly hrát, myslel...
Kolem krku nosil umělohmotnej drát, myslel...

- R: Ale holky říkaly
Že punk je jinde
Ale holky říkaly
To snad není možný

E G
No ale kdo není
F# A
boží nadělení,
nedělejme z punka tupce.
No ale kdo není
boží nadělení,
každé zboží má svého kupce.

3. Křivák nosila vždycky naruby, myslela...
Rtěnku si nanášela rovnou na zuby, myslela...
Smála se jenom smutným věcem, myslela...
Hrála v kapele s Jardou Švecem, myslela...

- R: Ale holky říkaly
Že punk je jinde
Ale holky říkaly
To snad není možný

Nezacházej, slunce

lidová

- G* *Ami*
1. Nezacházej, slunce, nezecházej ještě,
D7 *C* *D7*
já mám potěšení na dalekej cestě,
G *Hmi* *G* *Ami* *D7* *G*
já mám potěšení na dalekej ces - tě.
2. Já mám potěšení mezi hory doly,
[: žádněj neuvěří, co je mezi námi. :]
3. Mezi náma dvouma láska nejstálejší,
[: a ta musí trvat do smrti nejdelší. :]
4. Trvej, lásko, trvej, nepřestávaj trvat,
[: až budou skřivánci o půlnoci zpívat. :]
5. Skřivánci zpívali, můj milej nepřišel,
[: buď se na mě hněvá, nebo za jinou šel. :]

Třináctka

Klíč

1. *Emi* válečt mě pan *D* maršál sám,
v mládí je má *C* síla, *H7* milá,
Emi víš, jak rád tě mám, *D* a až se vrátím,
C třináct *H7* růží na *Emi* polštář ti dám.

R: [: Už mi to i *G* táta říkal: „koukej *D* žít,
Emi v neštěstí i *Hmi* štěstí mít,
C chlap, a neznej *G* klid,
a tarokovou *Ami* třináctku,
H7 tu musíš v *Emi* kapse mít. “ :]

2. Já dávno o své slávě sním,
vínem vlast mě křtila, milá,
Turka porazím, a až se vrátím,
zlatek třináct na stůl vysázím.

R: Už mi to...

3. Už v šenku jsem se prával rád,
však jsi při tom byla, milá,
nechtěj osud znát, když nevrátím se,
dej mi z věže zvonit třináctkrát.

R: Už mi to...