

# Tumbalalaika

židovská



Schtejt a bocher, schtejt un tracht, tracht un tracht a gan - ze nacht,



we-mn zu ne-mn un nit var-sche-mn, we-mn zu ne-mn un nit var-sche-mn.



Tum-ba-la, tum-ba-la, tum-ba-la - lai-ka, tum-ba-la, tum-ba-la, tum-ba-la-



lai-ka, tum-ba-la-lai-ka, schpil ba-la-lai-ka, tum-ba-la-lai-ka, frej-lach sol sain.

Schtejt a bocher, schtejt un tracht,  
tracht un tracht a ganze nacht,  
wemn zu nemn un nit varschemn,  
wemn zu nemn un nit varschemn.

*Ref:* Tumbala, tumbala, tumbalalaika,  
tumbala, tumbala, tumbalalaika,  
tumbalalaika, schpil balalaika,  
tumbalalaika, frejlach sol sain.

Mejdl, mejdl, 'ch wel bai dir fregn,  
woss ken wakssn, wakssn on regn?  
Woss ken brenen, un nit ojfhern,  
woss ken benkn, wejnen on trenn?

*Ref:* Tumbala, tumbala, ...

Narischer bocher, woss darfsstu fregn?  
A schtejn ken wakssn, wakssn on regn.  
Libe ken brenen un nit ojfhern,  
a harz ken benkn, wejnen on trenn.

*Ref:* Tumbala, tumbala, ...

Išiel si mládenec dievčinu hľadať,  
štyri hádanky dával jej hádať,  
ak na otázky odpovie správne,  
hneď z veľkej lásky môžu sa brať.

*Ref:* Tumbala, tumbala, tumbalalajka,  
tumbala, tumbala, tumbalalajka,  
je to len bajka, hraj balalajka,  
tumbalajka, muzika hraj!

Hádaj, čo rastie aj bez koreňa,  
hádaj, čo horí aj bez plameňa,  
bez husličiek, čo pieseň vie zahrať,  
bez slzičiek, čo vie zaplakať.

*Ref:* Tumbala, tumbala, ...

Kameň, ten rastie aj bez koreňa,  
láska, tá horí aj bez plameňa,  
bez husličiek vie zahrať aj vietor,  
srdce aj bez slz vie zaplakať.

*Ref:* Tumbala, tumbala, ...

# Cuando el rey Nimrod

*sefardská lidová*

H H<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> H

Cuan-do el rey Nim-rod al cam-po sa-li - a mi-ra-va en el cie-lo y

Am<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup> Em Em<sup>maj7</sup>

en la e-stre-ye-ri - a. Vi-do u-na luz san - ta en la giu-de-ri - a, que ha-

Am<sup>7</sup> H<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> H<sup>7</sup> H G Am

vi - a de na - cer Av - ra - ham a - vi - nu. A - vram a - vi -

Am Em H<sup>7</sup>

nu pa - dre que - ri - do, pad - re ben - di - cho,

Am<sup>7</sup> H Am<sup>7</sup> H

luz de Is - ra - el. luz de Is - ra - el.

Cuando el rey Nimrod al campo salia  
mirava en el cielo y en la estreyeria.  
Vido una luz santa el la giuderia,  
que havia de nacer Avraham avinu.

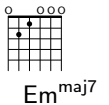
*Ref:* Avram avinu  
padre querido, padre bendicho,  
luz de Israel.

La mujer de Terah quedo prenada,  
de dia en dia el le preguntava.  
De que teneij la cara tan demudada?  
Eya ya savia el bien que tenia.

*Ref:* Avram avinu...

Saludemos al compadre y tambien al moel.  
Que por su zekhut mos venga el goel  
y ri'hma a todo Israel.

*Ref:* Ciertto loaremos al verdadero  
al verdadero de Israel.



# Plastelina

polská

C  
Ulepiłem sobie domek  
G  
z niewidzialnej plasteliny,  
Am  
dwa okienka, dwa kominy  
G  
z niewidzialnej plasteliny.

C  
A w okienkach kwiatki – bratki  
G  
z niewidzialnej plasteliny  
Am  
a dla taty krawat w kratki  
G  
z niewidzialnej plasteliny.

*Ref:* Lala la, lalala. . .

Ulepiłem sobie pieska  
mięciutkiego z czarnym pyszczkiem,  
lale, Kasię i Tereskę  
i pistolet i siostrzyczkę.

Namęczyłem się ogromnie,  
stłukłem łokieć, zbiłem szklanę.  
Mamo, tato, chodźcie do mnie!  
Mam tu dla was niespodziankę!

*Ref:* Lala la, lalala. . .

Czemu na mnie tak patrzycie  
i zdziwione macie miny,  
czyście nigdy nie widzieli  
niewidzialnej plasteliny?

# Jarní kurýr

Miki Ryvola

The musical score for 'Jarní kurýr' is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords C, F, and C. The second staff has chords Em, E7, Am, G, and F. The third staff has chords E7, Am, G, F, E7, and Am. The fourth staff has chords Am, G, F, G, F, E7, and Am. The lyrics are in Czech and describe a spring messenger.

Dunění kopyt večer slýchávám,  
údolím jarní kurýr jede k nám.  
V peřejích řeka zvoní  
a jarem vítr voní,  
přijíždí jarní kurýr, dobře ho znám.

Ví, celej kraj to ví,  
veze nám jaro v brašně sedlový.

Zase jdou krajem vánky voňavý,  
vobouvám svoje boty toulavý.  
Dobře ví moje milá,  
i kdyby víla byla,  
tyhle toulavý boty nezastaví.

Mám boty toulavý,  
ty ani kouzlem nezastaví.

Musím jít, mraky táhnou nad hlavou,  
musím jít stopou bílou toulavou.  
Neplakej, že se ztratím,  
já do roka se vrátím,  
prošlapám cestu domů jarní travou.

Víš, ty to dobře víš,  
ty moje boty nezastavíš.

# Zelené pláně

T. Gilkyson, R. Dehr, F. Miller, Ivo Fischer

Am 3 Dm Am 3 E Am 3 Dm

Tam, kde zem du - ní ko - py - ty stád, znám pl - no vů - ní, co

C 3 G F 3 G C 3 A

dej - chám je tak rád. Čpí tam pot ko - ní a vo - ní ty - mi - án,

Dm 3 G C 3 E Am 3 Dm

kouř ob - zor clo - ní, jak do - li - nou je hnán, rád ži - ju na ní, tý

Am E 3 Am F G 3 C

plá - ni ze - le - ný. Dál čis - tím chlív a lo - vím v o - ře - ší,

F G 3 C Am

je - nom ja - ko dřív mě ži - tí ne - tě - ší. Když hlí - dám stáj a

Dm Am 3 Dm G 3 E

sly - ším ví - tr dout, pro - sím, ať jí po - ví, že mám v srd - ci troud.

Tam, kde zem duní kopyty stád,  
znám plno vůní, co dejchám je tak rád.  
Čpí tam pot koní a voní tymián,  
kouř obzor cloní, jak dolinou je hnán,  
rád žiju na ní, tý pláni zelený.

Tam, kde mlejns pilou proud řeky hnál,  
já měl svou milou a moc jsem o ni stál.  
Až přišlo psaní, ať na ni nečekám,  
prý k čemu lhaní, a tak jsem zůstal sám,  
sám znenadáni v tý pláni zelený.

*Ref:* Dál čistím chlív a lovím v ořeší,  
jenom jako dřív mě žití netěší.  
Když hlídám stáj a slyším vítr dout,  
prosím, ať jí poví, že mám v srdci troud.

Kdo ví, až se doví z větrnejch stran,  
dál že jen pro ni tu voní tymián.  
Vlak hned ten ranní ji u nás vyloží  
a ona k spaní se šťastná uloží  
sem, do mejch dlaní, v tý pláni zelený.

# Třináctka

Jiří Bartoš, Tomáš Vondrovic

Musical score for 'Třináctka' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Am G F E<sup>7</sup> Am  
Zve válčit mě pan maršál sám, mlá-dí je má sí-la, mi-lá, víš, jak rád tě

6 G F E<sup>7</sup> Am C  
mám, a až se vrá-tím, tři-náct rů-ží na pol-štár ti dám. Už mi to i tá-ta ří-ka-l:

10 G Am Em F C  
kou-kej žít, v ne-ště-stí i ště-stí mít, chlap a nez-nej klid a ta-ro-ko-vou

15 Dm E<sup>7</sup> Am Am  
tři-náct-ku, tu mu-síš v kap-se mít. Už mi to i mít. Já

Zve válčit mě pan maršál sám,  
mlá-dí je má síla,  
milá, víš jak rád tě mám,  
a až se vrátím, třináct růží  
na polštář ti dám.

Ref: Už mi to i táta říkal: koukej žít,  
v neštěstí i štěstí mít,  
chlap a neznej klid  
a tarokovou třináctku,  
tu musíš v kapse mít.

Já dávno o své slávě sním,  
vínem vlast mě křtila,  
milá, turka porazím  
a až se vrátím, zlatek třináct  
na stůl vysázím.

Ref: Už mi to i táta...

Už v šenku jsem se prával rád,  
však jsi při tom byla,  
milá, nechtěj osud znát,  
když nevrátím se, dej mi z věže  
zvonit třináctkrát.

Ref: Už mi to i táta...

# Carpe diem

Ivo Viktorin, Vlasta Redl

Musical score for 'Carpe diem' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Am Dm<sup>7</sup> G Em  
Nadešel asi poslední den, podívej, celá planeta blázní

Am Dm<sup>7</sup> G E  
a já neuroním ani slzu pro ni, jenom zamknu dům.

Am Dm<sup>7</sup> G Em  
A půjdu po kolejích až na konečnou, hle, jak mám krok vojensky rázný

Am Dm<sup>7</sup> G  
a nezastavím ani na červenou natruc předpisům.

Am G Am  
Ref: Tak tady mě máš,  
dnes můžeš říkat klidně co chceš.

Zbylo tak málo vět,  
Am G  
tak málo slov, co nelžou.

Už si nebudeme hrát na román, setři růž, nikdo nás nenatáčí,  
je poslední den a zbyla nám jen miska cukroví.  
Ať všechny hospody dnes doženou plán, ať svět z posledního pije a tančí,  
já nebudu pít, nechám naplno znít v hlavě všechno, co mám.

Ref: Tak tady mě máš...

Žádný slib z těch, co jsem ti dal, nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,  
tak ať točí se svět mladší o deset let na desce Jethro Tull.  
Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal, carpe diem, život je krátký,  
v tvých očích je klid a já nemám chuť snít, co bylo dál.

Ref: Tak tady mě máš...

# Rakety

Jaromír Nohavica

G D

Chceš-li za mnou, lás - ko, při-jít až zít-ra, tře-ba bu-de už  
při-jď už rad-ši dnes, ať spo-lu doč-ká-me se jít-ra, a o se-be se se mnou

Am A<sup>sus4</sup> Am A<sup>sus2</sup> C G

poz-dě, jsem jen hro-mád - ka kos-tí a shluk bíl - ko - vin  
roz-děl, než při - le-tí ně - ja - ký mi - mo - zem - štan od no - vin

G Am C

a na - je - že - né ra - ke - ty mi mí - ří rov - nou do sla - bin a ta - ky na mou  
a zač - ne spo - čí - tá - vat o - bě - ti a kap - ky kr - ve ja - ko plo - dy je - řa - bin a po - dá o tom

G Em D G

hla - vu. A tak na ti - tul - ní strán - ce Ves - mír - né - ho ku - rý - ra  
zprá - vu. A pak vy - jdou re - por - tá - že o tom, jak Zem u - mí - rá.

G C<sup>maj7</sup> Hm D C

Ge - ne - rál - ské prým - ky, vel - vys - lan - cův ža - ket, ex - klu - ziv - ní sním - ky

C D G C/A D<sup>add4</sup> C/A

na - blýs - ka - ných ra - ket s růz - ný - mi em - blé - my, jo, to bu - de pří - ma

G C/A D<sup>add4</sup> C/A G C/A D<sup>add4</sup> C/A G

člá - nek: Ze - mě srov - na - ná se ze - mí - plus při - lo - že - ný plá - nek.

Chceš-li za mnou, láska, přijít až zítra, třeba bude už pozdě,  
jsem jen hromádka kostí a shluk bílkovin  
a naježené rakety mi mříí rovnou do slabin a taky na mou hlavu.  
A tak přijď už radši dnes, ať spolu dočkáme se jitra  
a o sebe se se mnou rozděl, než přiletí nějaký mimozemšťan od novin  
a začne spočítávat oběti a kapky krve jako plody jeřabin  
a podá o tom zprávu.

*Ref:* A pak na titulní stránce Vesmírného kurýra,  
vyjdou reportáže o tom, jak Zem umírá.  
Generálské prýmky, velvyslancův žaket,  
exkluzivní snímky nablýskaných raket  
s různými emblémy, jo to bude prima článek:  
Země srovnaná se zemí plus přiložený plánek.

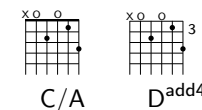
Byl jsem vhozen do života bez toho, že by se mne ptali,  
a bez toho, že by se mne někdo zeptal, budu zase vyhozen,  
a tak prosím jenom o jedinou malou úsluhu:  
netvrďte mi do očí, že jednáte z mé vůle,  
že tohleto všechno je i moje přání.  
Svět je brouk hovnivál, který svou kuličku válí  
jako v hypnóze, a dokolečka dokola a pěkně po kruhu,  
až se mu hlava zatočí, pak vydlabe si v zemi důlek,  
že tam přežije to bombardování.

*Ref:* A pak na titulní stránce...

Hodláš-li za mnou, láska, přijít až zítra, může být už pozdě,  
nikdo nás neposlouchá, a tak poslouchejme sebe  
jak se naše srdce hlásí:  
ještě chvíli, ještě moment, ještě vteřinu, ach, tady na Zemi.  
A tak přijď už radši dnes, ať spolu dočkáme se jitra  
a o sebe se se mnou rozděl.  
Cítím, že nebudu mít strach, když budu ležet vedle tebe,  
a tak nás najdou asi za milion roků návštěvníci z vesmíru  
a přikryjí nás kamením.

*Ref:* A pak na titulní stránce...

Mohly kamenů všechno mlčky přikryjí  
i miliardy Romeů i miliardy Julií.



# Ho ho Watanay

indiánská, Pavel Žalman Lohonka

Musical notation for the song 'Ho ho Watanay'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff starts with a D chord and contains the lyrics: 'Spin-kej, můj ma-lič-ký, máš v o-čích hvěz-dič-ky, dám ti je'. The second staff starts with a C chord and contains: 'do vla-sů, tak u-sí-nej, tak u-sí-nej. Ho ho\_ Wa-ta-nay,'. The third staff starts with a C chord and contains: 'ho ho\_ Wa-ta-nay, ho ho\_ Wa-ta-nay, ki - o-ke-na, ki - o-ke-na.' Chords are indicated above the notes.

Spinkej, můj maličký, máš v očích hvězdičky,  
dám ti je do vlasů, tak usínej, tak usínej.

*Ref:* Ho ho Watanay, ho ho Watanay,  
ho ho Watanay, kiokena, kiokena.

Sladkou vůni nese ti noční motýl z paseky,  
vánek ho kolfbá, už nezpívá, už nezpívá.

*Ref:* Ho ho Watanay...

V lukách to zavoní, rád jezdíš na koni,  
má barvu havraní, jak uhání, jak uhání.

*Ref:* Ho ho Watanay...

V dlaních motýl usíná, hvězdička už zhasíná,  
vánek, co ji k tobě nes, až do léta ti odlétá.

*Ref:* Ho ho Watanay...

# Lou z Lille

Jaroslav Marian, Tomáš Vondrovic

Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,  
má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl.  
Kdo strávil s ní pár chvil, jak šampaňské by pil,  
má úsměv tupců, trubců závratě pro ni, pro Lou z Lille.

*Ref:* Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,  
tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec netuší, kam.  
Jako srpky luny boky tenké má a úsměv velkých dam,  
tak se lehce vznáší nad zemí, letí, vůbec neví, kam.

Dětsky vážný hlas, větrem urousaný vlas  
a oči jako okna za plotem černočerných řas.

Co já vím, nemá dům, ale asi ani byt,  
a přesto každý kluk chce náramně tam, kde ona, být.

*Ref:* Jako srpky...

Víno, vejce, sýr, taky čerstvých ryb dost má,  
tohle do košíku každý na trhu zadarmo jí dá.  
A báby závidí, mají každé ráno zlost  
a my si ji tu pěkně hýčkáme, jen tak, pro radost.

*Ref:* Jako srpky...

Ona jmenuje se Lou a pochází prý z Lille,  
má čertů rohy, křídla andělů, půvab lesních víl.

# Ryl, jen celej den ryl

irská, Jan Tichota

Musical score for the song "Ryl, jen celej den ryl". The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Czech. The chords are indicated above the notes.

Já kaž-dý rá - no v se-dum ho-din vstal a krum-páč s lo - pa -  
4 tou vy-fa-so-val. Pak s par-tou, kte-rá ma-kat do-ve-de, jsem do-šel tam, kde  
8 tu-nel po-ve-de. A ryl jen ce-lej den ryl, já ryl jen ce-lej den  
12 ryl, a-bych dřív než do svý bou-dy pu-du spát, čaj v kan-tý - ně  
16 moh si dát. Já ryl jen ce-lej den ryl, jak kr-tek jen ryl.  
ce-lej den ce-lej den

Já každý ráno v sedm hodin vstal  
a krumpáč s lopatou vyfasoval.  
Pak s partou, která makat dovede,  
jsem došel tam, kde tunel povede.

*Ref:* A ryl jen celej den ryl,  
já ryl jen celej den ryl,  
abych dřív, než do svý boudy puđu spát,  
čaj v kantýně moh si dát.  
Já ryl jen celej den ryl,  
jak krtek jen ryl.

Kdo netrhal skálu, těžko pochopí,  
co dynamit sám vám někdy natropí.  
Když jednou náhle došlo k vejbuchu,  
Jim Goff vyletěl majli do vzduchu.

*Ref:* Já ryl..

A když z tý vejšky zas na zem si kec,  
předák McCane ho popad za límec:  
"Tak se mi zdá, že línej jsi jak veš,  
mně ve vzduchu se flákat nebudeš!"

*Ref:* Já ryl..

Teď po létech, když večer sedím sám,  
na starý dobrý časy vzpomínám.  
Zas slyším, jak tmou rány duněly,  
když ve skalách jsem lámal tunely.

*Ref:* Já ryl..



# Nebe na zemi

Jaroslav Ježek, Jiří Voskovec, Jan Werich



Na Nir-va-nu, na O-lymp, na ne-be ne-vě - řím, když ně-kdo svět



po-mlou-vá, vždy-cky lá - te - řím. Ne-sto-jím o ne-ko-neč-no



s hvěz-da-mi vše-mi, sta-čí mi pár krá-sných let ně-kde na ze-



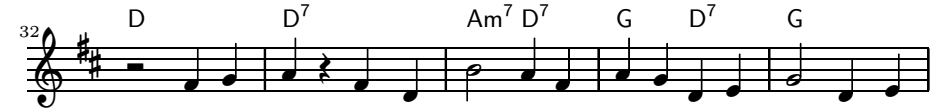
mi. Když já vám po-ví - dám, že je ne-be na ze - mi, prav-du



mám, věř-te mi, za ži - vot ži-vot dám, i když



ne-rad u - mí - rám, ne-jsem sám, věř-te mi.



Pro to - ho, kdo chce žít, je na svě-tě pl-no krás a z těch



krás ne-be mít, zá - le - ží je-nom na vás. Jen od vás, věř-te mi, zá-le-



ží kdy při-jde čas, kdy pro nás zač-ne ne-be na ze - mi.

Na Nirvanu, na Olymp, na nebe nevěřím,  
když někdo svět pomlouvá, vždycky láteřím.  
Nestojím o nekonečno s hvězdami všemi,  
stačí mi pár krásných let někde na zemi.  
Když já vám povídám, že je nebe na zemi,  
pravdu mám, věřte mi,  
za život život dám, i když nerad umírám,  
nejsem sám, věřte mi.  
Pro toho, kdo chce žít, je na světě plno krás  
a z těch krás nebe mít, záleží jenom na vás.  
Jen od vás, věřte mi, záleží kdy přijde čas,  
kdy pro nás začne nebe na zemi.



A<sup>7</sup>/add5+



A<sup>9</sup>/sus4

# Balada Mexico Kida

Vlastimil Hála, Jiří Brdečka

Musical score for 'Balada Mexico Kida' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

V Lin-col-nu loň-ský-ho ro-ku Jim Sta-pel-ton fá-ro hrál, — že  
při-tom se ka-pá-nek ser-val, tak še-rif mu ná-ram-ky dal. Do  
San-ta Fé když ho ve-zl, Jim ře-kl, ať tak ne-bo tak, já na tu-ty vez-mu ti  
ro-ha a bu-du zas vol-nej jak pták. La la lá — la la lá. — Ten

V Lincolnu loňského roku Jim Stapleton fáro hrál,  
že přitom se kapánek serval, tak šerif mu náramky dal.  
Do Santa Fé když ho vezl, Jim řekl, ať tak nebo tak,  
já na tuty vezmu ti roha a budu zas volnej jak pták.

Ten večer jsme v Johnnyho baru srkali černý kafe  
a říkali jsme si, jak asi baví se Jim v Santa Fé.  
Najednou náramná rána rozbila lucernu a  
v tu ránu v celičským baru nastala egyptská tma.

Na prahu postava stála a že se hned vychladil vzduch,  
to bylo každému jasný, že je to nějakej duch.  
A v Santa Fé zrovna v ten moment, říkám jen, co vo tom vím,  
z basy když voknem bral roha, to nakoupil nebohej Jim.

# Sedm dostavníků

Bohuslav Ondráček, Jiřina Fikejzová

Musical score for 'Sedm dostavníků' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Plání se blíží sedm dostavníků,  
stačí jen mávnout, a jeden zastaví,  
sveze tě dál za pár dobřejch slov a díky  
ten kočí, co má modrý oči laskavý.  
Ref: Heja heja hou, dlouhá bude cesta,  
dlouhá jako píseň, co mě napadá,  
heja heja hou, sám když někdy stojím,  
sám proti slunci, který právě zapadá.

Vím, že se dneska hvězdy nerozsvítí,  
neklidní ptáci maj hlasy hádavý,  
vyprahlá tráva už velký deště cítí,  
ty deště, co i moje stopy zahladí.

Ref: Heja heja hou. . .

Plání se blíží sedm dostavníků,  
stačí jen mávnout, a jeden zastaví,  
sveze tě dál za pár dobřejch slov a díky  
ten kočí, co má modrý oči laskavý.

Ref: Heja heja hou. . .

# Nové Skotsko

skotská lidová, Jan Laštovička



Slun-ce k zá - pa-du tvář svou na - klá - ní, ve vět - vích i ptá - ci už



půj - dou spát. Všechny zvony na kop - cích teď zvoní kle - ká -



ní, jenom nám na - de - šla chví - le na ces - tu se - dát. Tak jen



dál, kde No - vé Skot - sko svůj břeh pro - stí - rá, kde se ská - ly do mra -



ků zve - da - jí. Tam za mo - řem no - vá zem no - vý ži - vot ot - ví -



rá a pro vyh - nan - ce je pos - led - ní na - dě - jí.

Slunce k západu tvář svou naklání,  
ve větvích i ptáci už půjdou spát.  
Všechny zvony na kopcích teď zvoní klekání,  
jenom nám nadešla chvíle na cestu se dát.

*Ref:* Tak jen dál, kde Nové Skotsko svůj břeh prostírá,  
kde se skály do mraků zvedají.  
Tam za mořem nová zem nový život otvírá  
a pro vyhnance je poslední nadějí.

Opustil jsem svůj dům i svou rodnou zem,  
sbohem přátelům jsem musel dát.  
Otce svého i matku svou jsem doma zanechal,  
i svoji něžnou dívku, co jsem měl tolik rád.

*Ref:* Tak jen dál. . .

Já měl jsem dva bratry, už našli svůj klid,  
na prsou teď ruce mají zkřížené.  
Tak jsem zůstal jen já, ubohý námořník  
a nikdo není, kdo by vzpomněl jméno mé.

*Ref:* Tak jen dál. . .

Zase bubny už zní, další den začíná,  
námořníky nic dobrého nečeká.  
Jenom dál, jen dál po vlnách šedivých  
vždyť už svítat začíná a cesta je daleká.

*Ref:* Tak jen dál. . .

# Jarmark ve Scarborough

Paul Simon, Karel Černocho

Čím vzduch vo-ní, když Scar-bo-rough spí? — Šal-věj, záz-vor,  
 muš-kát a kmín. — Až pů-jdeš tam, tak za-jdi i  
 k ní, — k tý, co má tak vo-ňa-vej klín.

Čím vzduch voní, když Scarborough spí?  
 Šalvěj, zázvor, muškát a kmín.  
 Až půjdeš tam, tak zajdi i k ní,  
 k tý, co má tak voňavej klín.

Ať jen si žehlí svou blůzku dál,  
 šalvěj, zázvor, muškát a kmín,  
 že přijde k ní, kdo svůj čas má,  
 k tý, co má tak voňavej klín.

Koláč ať chystá, i svatební číš,  
 šalvěj, zázvor, muškát a kmín,  
 že ten, kdo byl v dálce, blíží se k ní,  
 k tý, co má tak voňavej klín.

Že jí ten její patří srdcem i hlavou,  
 šalvěj, zázvor, muškát a kmín,  
 že vrací se k ní pokryt hlínou tmavou,  
 k tý, co má tak voňavej klín.

Čím vzduch voní...

(Tam v dálce za stromy, tam,  
 kde je les plnej včel,  
 chystá se jarmark a víno už zrá,  
 koukej, těch taftů a krajek a pláten,  
 spí, aniž ví, jakej spánek mám já.)

(Někde tam za sto mil, v dálce,  
 kde z domů jde kouř  
 pro třpyt a cín jsou svícny a džbán,  
 z kovu je zvon i flinta leštěná,  
 spí, aniž ví, jakej spánek mám já.)

(Kdo mně to podal tu flintu, co střílí?  
 Stříbrný svícen by slušel mi líp,  
 už je jarmark ten tam, jen ty  
 flinty nám tu zbyly,  
 spí, aniž ví, jakej spánek mám já.)

# Obsah

Tumbalalaika (židovská) . . . . .	2
Cuando el rey Nimrod (sefardská lidová) . . . . .	4
Plastelina (polská) . . . . .	6
Jarní kurýr (Miki Ryvola) . . . . .	7
Zelené pláně (T. Gilkyson, R. Dehr, F. Miller, Ivo Fischer) . . . . .	8
Třináctka (Jiří Bartoš, Tomáš Vondrovic) . . . . .	10
Carpe diem (Ivo Viktorin, Vlasta Redl) . . . . .	11
Rakety (Jaromír Nohavica) . . . . .	12
Ho ho Watanay (indiánská, Pavel Žalman Lohonka) . . . . .	14
Lou z Lille (Jaroslav Marian, Tomáš Vondrovic) . . . . .	15
Ryl, jen celej den ryl (irská, Jan Tichota) . . . . .	16
Nebe na zemi (Jaroslav Ježek, Jiří Voskovec, Jan Werich) . . . . .	18
Balada Mexico Kida (Vlastimil Hála, Jiří Brdečka) . . . . .	20
Sedm dostavníků (Bohuslav Ondráček, Jiřina Fikejzová) . . . . .	21
Nové Skotsko (skotská lidová, Jan Laštovička) . . . . .	22
Jarmark ve Scarborough (Paul Simon, Karel Černocho) . . . . .	24